
TOPICS: ORAL EXPRESSION AND SONGS in Fall 2019 (FR2091)

Course Code	FR2091	Professor(s)	Frederic Attal
Prerequisites	None	Office Number	SD-10
Class Schedule	MR: 12:10-13:30 in SD-2	Office Hours	By appointment
Credits	4	Email	fattal@aup.edu
Semester	Fall 2019	Office Tel. Ext.	628

Course Description

Du *Déserteur* de Boris Vian à *Papaoutai* de Stromae, de la *Marseillaise* de Gainsbourg à *La fièvre* de NTM, ce cours propose de découvrir la France en chansons en abordant toutes sortes de genres: pop, slam, rap, chanson à texte, rock.

Une approche ludique et stimulante qui apportera de nouveaux éclairages sur l'actualité, la société, la culture et les événements marquants de l'Histoire de France.

Ce cours développera également l'expression et la compréhension orale des étudiants à travers l'analyse des spécificités phonétiques et poétiques du français chanté.

Course Learning Outcomes

General Education

This course fulfills one or more General Education requirement Yes X No

If yes specify: French language courses are a General Education requirement.

Course Outline

Please note that this is a tentative syllabus. Content and schedule may change according to class pace and needs.

Chapitre	Communication	Grammaire	Vocabulaire
1	• Exprimer son intérêt/son indifférence • Exprimer une obligation, une permission, une interdiction • Conseiller • Décrire un logement • Souhaiter quelque chose, féliciter • Parler de l'histoire de sa famille • Décrire les liens avec ses proches	• Le subjonctif présent • Conseiller (subj onctif/infinif) • La négation et la restriction	• L'alimentation • Le logement • La convivialité
2	• Parler de l'histoire de sa famille • Décrire les liens avec ses proches • Raconter au passé : décrire des situations, des habitudes, des événements • Exprimer le plaisir, la joie • Raconter un souvenir, dire qu'on a oublié • Raconter une anecdote • Relater une expérience professionnelle • Parler de son rôle, de ses responsabilités	• Le passé-composé et l'imparfait • Les indicateurs de temps / l'expression de la durée, d'un moment • L'accord des verbes pronominaux au passé-composé • Les pronoms relatifs simples: qui / que / dont / où	• L'être humain, la famille • Les rapports à l'autre
3			• Les rapports à l'autre • Le monde du travail • Le marché du

4

- passées
- Evoquer sa vision du travail
 - Exprimer son opinion, sa saturation
 - Parler de ce qui rend heureux dans le travail
 - Exprimer sa motivation

- L'expression de l'opinion : sans subjonctif

travail

- L'expression du but

- Présenter un sujet
- Exprimer différents degrés de certitude
- Exprimer l'évidence
- Exprimer son point de vue
- Comparer différents modes de consommation
- Décrire un lieu
- Parler de la diversité des cultures francophones
- Exprimer la confiance, encourager
- Raconter deux événements passés antérieurs l'un à l'autre
- Situer dans le temps, exprimer la chronologie

- L'expression de l'opinion: indicatif vs subjonctif
- Le comparatif et le superlatif
- La place de l'adjectif

- La mode et la consommation
- La consommation collaborative

- Le plus-que-parfait
- Les pronoms *en/y* et la double pronominalisation
- Les indicateurs de temps : l'antériorité, la simultanéité, la postériorité

- Les relations sociales et interculturelles
- La diversité

5

- Parler de son

- La

6	rapport aux médias et à l'information • Rapporter un événement • Raconter un fait-divers (et réagir à un fait-divers) • Rédiger un article • Débattre sur différents sujets	nominalisation de la phrase verbale • Le passif • Les adverbes de manière en -ment	• Le journalisme • Les médias sociaux • La presse
---	---	--	---

Thèmes et sujets de discussion:

Quitter Paris et changer de vie

- Mai 68, contestation et Révolution en chanson
- Le Mariage en chanson
- La mode et la musique
- A l'ombre de la guillotine, des chansons
- Quartiers & ghettos, idéal et réalités
- Les chansons françaises et les américains
- La cigarette en chanson
- La chanson en veut à la presse people
- Gilets jaunes et révolutions...
- Chansons et problèmes d'alcool

Lettre à Monsieur le Président

- Violences faites aux femmes en chanson
- Gloire aux cancrs, chanson et éducation
- La police et la chanson

-
- Chanson, migrants et clandestins
 - Vulgarité, violence verbale et chanson, bullshit et le rap
 - Fluctuat nec mergitur en chanson
 - Criminels célèbres et chansons
 - Prénoms en chanson.
 - Joconde et tour Eiffel: Icônes françaises en chanson

Objectifs Communicatifs:

Analyser des événements

Chercher et trouver des informations

Faire des critiques et donner son jugement

Conseiller/déconseiller

Convaincre

Définir

Dire sa connaissance/son ignorance

Exprimer la confiance/la méfiance

Exprimer la sympathie/l'antipathie, l'obligation, l'interdiction, la certitude/le doute, la colère

Exprimer son accord/son désaccord

Exprimer son hésitation

Faire des projets et des promesses

Fournir des explications

Résumer, raconter

Catégories grammaticales:

Spécificités du français chanté.

Enchainements, élisions, particularités phonétique du français.

Prosodie, rythme, rimes.

Conditionnel et subjonctif dans l'expression du souhait, de la volonté, de l'obligation, des sentiments.

Expression du but, de la condition, de la restriction, de l'hypothèse, de la cause, de la conséquence, de l'opposition, de la concession, de la comparaison.

Autres formes du conditionnel.

Discours indirect au présent.

Temps du récit (passé composé, passé simple, imparfait, plus-que-parfait, passé antérieur).

Please note that this is a tentative syllabus. Content and schedule may change according to class pace and needs.

Textbooks

This course doesn't have any textbook.

Attendance Policy

Attendance is essential to learning. Consequently the following attendance policy is strictly enforced by the department:

- Students will be required to withdraw after 5 absences before the W deadline. You will be required to provide your instructor with a medical note for health related absences, an official proof for administrative appointments or family matters

- Being late 15 minutes or more, 3 times = 1 absence

Students studying at The American University of Paris are expected to attend ALL scheduled

classes, and in case of absence, should contact their professors to explain the situation. It is the student's responsibility to be aware of any specific attendance policy that a faculty member might have set in the course syllabus. The French Department, for example, has its own attendance policy, and students are responsible for compliance. Academic Affairs will excuse an absence for students' participation in study trips related to their courses.

Attendance at all exams is mandatory.

IN ALL CASES OF MISSED COURSE MEETINGS, THE RESPONSIBILITY FOR COMMUNICATION WITH THE PROFESSOR, AND FOR ARRANGING TO MAKE UP MISSED WORK, RESTS SOLELY WITH THE STUDENT.

Whether an absence is excused or not is ALWAYS up to the discretion of the professor or the department. Unexcused absences can result in a low or failing participation grade. In the case of excessive absences, it is up to the professor or the department to decide if the student will receive an "F" for the course. An instructor may recommend that a student withdraw, if absences have made it impossible to continue in the course at a satisfactory level.

Students must be mindful of this policy when making their travel arrangements, and especially during the Drop/Add and Exam Periods.

Grading Policy

The learning objectives as stated above are measured throughout the semester and are reflected in final grade. The final grade is calculated as follows:

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | Quizzes on grammar and vocabulary; dates will be confirmed by the instructor | 20% |
| 2. | 2 Tests (10% each) which assess oral and written comprehension, writing and grammar; dates will confirmed by the instructor | 20% |
| 3. | Assessment of oral production through presentations, individual or group projects, skits etc. | 20% |

4.	Final oral exam	10%
5.	Final written exam (DELF format : based on course content)	20%
6.	Course involvement:	
	• Positive attitude and participation in class (individual or group work) • Homework • Being proactive if/when absent (make sure to contact your instructor) • Effort and improvement	10%

The final exam will be held the 16th of december at 12:00. Students must be present for the exam.

A grade of C or above is required to be admitted in the upper level.

There will be no make-up exams unless the absence can be justified (see excused absences above)

Other
