
TOPICS: THE FANTASTIC NATURE OF THINGS in Spring 2019 (CL2090)

Course Code	CL2090	Professor(s)	Brenton Hobart
Prerequisites	None	Office Number	
Class Schedule	MR: 12:10-13:30 in G-002	Office Hours	by appointment
Credits	4	Email	bhobart@aup.edu
Semester	Spring 2019	Office Tel. Ext.	

Course Description

De la fantastique nature des choses : sur les monstres, les prodiges, la magie, la sorcellerie, les diableries

L'objectif de ce cours est d'étudier la fantastique nature du monde tel que nous le concevons, à travers les champs littéraire, philosophique et historique, en France, du xvie siècle jusqu'à nos jours. Comment l'imaginaire français a-t-il modelé *la fantastique nature des choses* et comment, à leur tour, ces *choses* ont-elles modelé l'Histoire (française). Nous mettrons l'accent sur les multiples aspects du *fantastique*, leurs (re)créations, dissolutions ou transformations en d'autres réalités ou imaginaires. Les lectures comprennent des passages *Des monstres et prodiges* d'Ambroise Paré, *De la démonomanie des sorcières* de Jean Bodin, du *Discours de la lycanthropie* de Jean Beauvoys de Chauvincourt, du *Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires* d'Augustin Calmet, « Des Boyteux » de Michel de Montaigne, ainsi qu'un choix de contes par Madame d'Aulnoy et Charles Perrault, et des pièces plus étendues telles que *Le Vampire* de Charles Nodier, *La Morte amoureuse* de Théophile Gautier, *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée, *Le Horla* de Guy de Maupassant, comme le film *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau. Les discussions en classe se font en français. Vous serez notés sur l'expression orale, la rédaction de courtes dissertations, la compréhension, ainsi que sur vos aptitudes analytiques. Les lectures sont brèves (+/- 12 pages par session).

The Fantastic Nature of Things: Monsters, Prodigies, Magic, Witchcraft, Devilry

This survey course intends to explore the fantastic nature of our conception of the world through short literary, philosophical and historical French works. How has the French psyche shaped *the fantastic nature of things* and how in turn might these *things* have shaped (French) History? Emphasis shall be placed on the various genres of the *fantastique*, their creation (or re-creation), their heydays, their dissolutions or their transformations into other realities or fantasies. Readings will include excerpts from Ambroise Paré's *Des monstres et prodiges*, Jean

Bodin's *De la démonomanie des sorciers*, Jean Beauvoys de Chauvincourt's *Discours de la lycanthropie*, Augustin Calmet's *Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires*, Montaigne's « Des Boyteux », fairy tales by Madame d'Aulnoy and Charles Perrault, Charles Nodier's *Le Vampire*, Théophile Gautier's *La Morte amoureuse*, Prosper Mérimée's *La Vénus d'Ille*, Guy de Maupassant's *Le Horla*, as well as the film version of Jean Cocteau's *La Belle et la Bête*. Class discussions are in French. Grading is based on oral expression, writing and comprehensive skills, as well as analytical skills. Readings are short (+/- 12 pages per session).

Course Learning Outcomes

General Education

Course Outline

Tentative Class Schedule

Les Traités

January

21 (M) Introduction / Bible / Lucain / Ambroise Paré, *Des monstres et prodiges* (1573/85)

24 (R) Ambroise Paré, *Des monstres et prodiges* (1573/85)

28 (M) Jean Wier, *Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables* (1563/7)

31 (R) Jean Bodin, *De la démonomanie des sorciers* (1580)

February

4 (M) Michel de Montaigne, « Des Boyteux », in *Essais* (1588)

6 (W) Jean Beauvoys de Chauvincourt, *Discours de la lycanthropie* (1599)

* Make-up session: Time to be decided

7 (R) Ambroise Paré, *Traicté de la peste* (1568/85)

11 (M) Augustin Calmet, *Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires* (1746/51)

14 (R) Exam I

Les Contes de fées, et les Fables

18 (M) Marie-Catherine d'Aulnoy, « *La Belle aux cheveux d'or* », in *Contes des fées* (1690-8)

21 (R) Marie-Catherine d'Aulnoy, « *Finette Cendron* », in *Contes des fées* (1690-8)

25 (M) Charles Perrault, « *Le Petit Chaperon rouge* », in *Contes de ma mère l'Oye* (1697)

28 (R) Charles Perrault, « *Le Petit Poucet* », in *Contes de ma mère l'Oye* (1697)

March

18 (M) Charles Perrault, « *La Barbe bleue* », in *Contes de ma mère l'Oye* (1697)

21 (R) Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, « *La Belle et la Bête* » (1757)

25 (M) Jean Cocteau, *La Belle et la Bête* (1946)

28 (R) Jean de La Fontaine, *Fables* (1668), extraits

April

1 (M) Exam II

Les Nouvelles

4 (R) François de Rosset, « D'un démon qui apparaissait en forme de damoiselle au lieutenant du chevalier du guet de la ville de Lyon. De leur accointance charnelle, et de la fin malheureuse qui en succéda », in *Les Histoires mémorables et tragiques de nostre temps* (1614)

8 (M) Charles Nodier, *Le Vampire* (1820)

11 (R) Théophile Gautier, *La Morte amoureuse* (1836)

15 (M) Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille* (1837)

18 (R) No Class:

22 (M) Easter Monday: No Class

25 (R) Jules Barbey d'Aurevilly, « Le Rideau cramoisi », in *Les Diaboliques* (1874)

Research project proposals due

29 (M) Jules Barbey d'Aurevilly, « Le Rideau cramoisi », in *Les Diaboliques* (1874)

May

2 (R) Guy de Maupassant, *Le Horla* (1887)

6 (M) Edgar Poe, *La Chute de la maison Usher* (1839), trad. par Charles Baudelaire (1884)

Final project due (No late papers)

13 (M) Final exam: 12:00

Textbooks

This course doesn't have any textbook.

Attendance Policy

Students studying at The American University of Paris are expected to attend ALL scheduled classes, and in case of absence, should contact their professors to explain the situation. It is the student's responsibility to be aware of any specific attendance policy that a faculty member might have set in the course syllabus. The French Department, for example, has its own attendance policy, and students are responsible for compliance. Academic Affairs will excuse an absence for students' participation in study trips related to their courses.

Attendance at all exams is mandatory.

IN ALL CASES OF MISSED COURSE MEETINGS, THE RESPONSIBILITY FOR COMMUNICATION WITH THE PROFESSOR, AND FOR ARRANGING TO MAKE UP MISSED WORK, RESTS SOLELY WITH THE STUDENT.

Whether an absence is excused or not is ALWAYS up to the discretion of the professor or the department. Unexcused absences can result in a low or failing participation grade. In the case of excessive absences, it is up to the professor or the department to decide if the student will receive an "F" for the course. An instructor may recommend that a student withdraw, if absences have made it impossible to continue in the course at a satisfactory level.

Students must be mindful of this policy when making their travel arrangements, and especially during the Drop/Add and Exam Periods.

Grading Policy

Regular attendance and participation in class discussion is crucial for a student's success in this course. Coming to class late, repeatedly leaving the room during class discussion or talking among yourselves during class discussion will affect your final grade for the course. Students who attend class every day, without fail, gets "A's" more often than not.

GRADING:

Midterm.....	25%
Midterm Project.....	10%
Final Exam.....	25%
Final Project.....	15%
Reading-exams (at least ten).....	10%
In-class participation, attendance, presentations.....	15%

Other
